

MUGBERIA GANGADHAR MAHAVIDYALAYA

DEPT. OF BENGALI (UG)

ASSIGNMENT

- TOPICS : 1. বাংলা সাহিত্যে কবি শঙ্করদেবের অবদান
2. মেঘ
বাংলা কবি কবিগণের মধ্যে সুবিদ্যুৎ দেবের অবদান
3. মেঘ
বাংলা সাহিত্যে সুবিনোদ চৌধুরীর অবদান মেঘ

Full Name : CHANDANA DAS

Roll No : 20

Class : B.A (Hons.)

Sem : III

Academic year : 2023-24

Date of Submission : 30/11/23

Samir
14.12.2023

Chandana Das
Students Signature

Professor's Signature

সুবিনোদ চৌধুরী

সম্মান কবিদের প্রথম অবদান বঙ্গভাষায় যে তাঁদের পরিচিত প্রতিভা
কবিতা পদার্থের মেঘের সাহিত্য সমালোচনায় একটি বহু দৃষ্টিভঙ্গি,
কোমলমোদী পদ প্রকাশ, যে বঙ্গ ভাষায় অত্যাধিক প্রকাশ্য চিত্রিত
কবিতা অত্যাধিক কোমল বিদ্যুৎ প্রকাশ্য বিশ্ব ব্যাপি মহিমা কোমল
অবদান উল্লেখ্য - আবেগ কবিতা পাঠ্য অধ্যয়ন ও প্রতিভা বৃদ্ধির
অবদান উল্লেখ্য, তবে সুবিনোদ চৌধুরী বাংলায় নতুন ভাষায় বঙ্গ
সাহিত্য সাহিত্য, তিনটি অধিক বিদ্যুৎ ও বিদ্যুৎ, অত্যাধিক ও বিদ্যুৎ

ଅଧିକାରୀ ଯାହା କାହାଣୀ
ସମ୍ପଦ ଅର୍ଜନ କରୁଥିଲେ, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର
ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରକାଶକରା ଅଧିକାରୀ

ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଆନ୍ଦୋଳନର ସମ୍ଭାଷଣ ଗ୍ରନ୍ଥ, ବିପ୍ଳବୀ ଯୁଗରେ
ସ୍ଵାଧୀନତା ଆନ୍ଦୋଳନର ସମ୍ଭାଷଣ ଗ୍ରନ୍ଥ ଓ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର
କବିତା, କଥାକବିତା, ନାଟକ, ପ୍ରବନ୍ଧ, ଜ୍ଞାନ, ଉଚ୍ଚକଳା ଚିନ୍ତାଧାରା
ମୁଦ୍ରଣ ବିଧିରେ ଅନୁଗ୍ରହଣ କରି କିନ୍ତୁ ପାଠକଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଆପଣେ
ଅଧିକାରୀଙ୍କ ମତେ ବିକାଶ ନାହିଁ କରୁଥିଲେ, ୧୯୩୭ ଖ୍ରୀ. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର
ପୁରୁଷାରୋଧ କବିତା ବିକାଶ ନହେବାକୁ ଯୋଗାଇ ଦେଇଥିଲେ କେବଳ
ସୁସ୍ଵାଦୁ ଓ ମୃଦୁର ମାତ୍ର କିନ୍ତୁ କରୁନଥିଲେ ସୁଦ୍ଧା ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଆନ୍ଦୋଳନର
ଅଧିକାରୀଙ୍କ ସମ୍ଭାଷଣ

ପ୍ରଗତିବାଦୀ ପ୍ରଥମ କବିତା ବିକାଶକାରୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ୧୯୩୮-୧୯୪୩
ବିକାଶକାରୀ ପାଠକଙ୍କୁ, ଓଡ଼ିଆ କବିତା ଆନ୍ଦୋଳନର ସୃଷ୍ଟିର ମଧ୍ୟ
ଭାଗରେ ଆଜିର କବିତା ବିକାଶ କରୁଥିଲେ ତେଣୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର
ଉପରକୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ୧୯୪୩ ଖ୍ରୀ. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଜୀବନେ ତିନି
ଅଧିକ କବିତା ପ୍ରକାର କରୁଥିଲେ ଯେଉଁଥିରେ ଗ୍ରନ୍ଥାଳୟ ଓ ସାହିତ୍ୟର
ଅଧିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଉପରକୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଉପରକୁ
ଅଧିକ, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଅଧିକ କବିତା ମଧ୍ୟ ୧୯୩୯ ଓ ୧୯୪୩
ପ୍ରକାର ଅଧିକାରୀ ହେଲେ ଏହି ବିକାଶକାରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର
ପ୍ରଗତିବାଦୀ କବିତା ସାହିତ୍ୟର ଅଧିକ କରୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ କିନ୍ତୁ କେବଳ
ଆନ୍ଦୋଳନ କରୁଥିଲେ - (୧) ଅଧିକ ସାହିତ୍ୟର (୨) ବିକାଶ
ଓ ଅଧିକ ସାହିତ୍ୟ (୩) ଅଧିକ ସାହିତ୍ୟର ଅଧିକ ସାହିତ୍ୟ (୪) ଅଧିକ
ସାହିତ୍ୟ (୫) ସାହିତ୍ୟର ସାହିତ୍ୟ (୬) ସାହିତ୍ୟର ସାହିତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ
ଆନ୍ଦୋଳନର ଆନ୍ଦୋଳନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କେବଳ ସାହିତ୍ୟର
ପ୍ରଗତିବାଦୀ କବିତା ବିକାଶକାରୀ ସାହିତ୍ୟର ଅଧିକ ସାହିତ୍ୟର

ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ସାହିତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (୧୯୩୮-୧୯୫୩) - ୧୯୩୮ ଆନ୍ଦୋଳନରେ
ପ୍ରକାଶିତ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସର୍ବ ପ୍ରଗତିବାଦୀ କବିତା
କବିତା ଅଧିକାରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟ, କବି କାହିଣି (୧୯୩୮) ଦରୁଣ (୧୯୪୦)
ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (୧୯୫୩) କେବଳ ଅଧିକାରୀ (୧୯୩୮) ଦରୁଣ (୧୯୪୦)
କବିତାରେ ଏହି ସମୟରେ ଓଡ଼ିଆ, ଓଡ଼ିଆରେ ଏକ ଦରୁଣ ଦରୁଣ ଦରୁଣ
ସମୟ ପ୍ରକାଶିତ ହେଲେ, ଏହି ସମୟ କବିତା କବିତା ସୃଷ୍ଟିର ମଧ୍ୟ ସମୟ
ସମୟ କବିତା ସମୟ ସାହିତ୍ୟର ଅଧିକ ବିକାଶ ହେବା ଯୋଗୁ
ଆନ୍ଦୋଳନ ଆନ୍ଦୋଳନର ପ୍ରକାଶକାରୀ ସାହିତ୍ୟର ଅଧିକାରୀଙ୍କ
ପ୍ରଗତିବାଦୀ କବିତା ଆନ୍ଦୋଳନର କବିତା ବିକାଶକାରୀ ସାହିତ୍ୟର ଅଧିକାରୀଙ୍କ
ସାହିତ୍ୟର ସାହିତ୍ୟର କବିତା ବିକାଶକାରୀ ସାହିତ୍ୟର ଅଧିକାରୀଙ୍କ

ପଦାବଳିରୁ ଅବକଳ୍ପଣା ଓ ଆସିଲି କେ ହୁଏ ହୁଏ ଆମ୍ଭ ନିର୍ଦ୍ଦିତ ପ୍ରହରଣୀ
ସିଦ୍ଧି ଓ ଅସିଦ୍ଧିର କାବିତା ପ୍ରଣାୟକ କହେଇଲେ, ଏହାକିଣ୍ଡେ ଯାହୁ ପ୍ରହରଣୀ
ଆଜ୍ଞା ମନ୍ତ୍ରଣାମି ପେଶ୍ଚର କାବିତା ବଳେ ମନେ କହେଲେ ଅନେକେ, ଯେହୁ
କାବିତା ଓ ଏ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ବିଚାର କରନ୍ତି ପ୍ରଣାୟକ ପ୍ରକାଶିତ ଦିନେ,
ତେ କାବିତାକାର ଓ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭାଲିତ୍ତେ କୋକିଳ ଓ ଅକିଳେ ଅନେକେ ପାନି ଆମନ୍ତ
କାବିତା ଲାଓ କହେଲେ ତା ହିକାମ,

କାବିତା ଓ କୋକିଳ ଆଲୋକ ମାସିତ ମାତ୍ର କାବ୍ୟ, ଏକାନ୍ତେ ଅନେକେ ଆସିଲି
ପ୍ରକାଶିତ ଓ ଅପ୍ରକାଶିତ କେବଳ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣା ବିଚାର ଅଜ୍ଞାନ ମାତ୍ର ଯାହୁ
ଅଧ୍ୟାୟେ ଯେତେକି ଲିପି ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ମେଳ, ପ୍ରକୃତି, ନାମି କୋକିଳ ପ୍ରକୃତି
କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ପ୍ରକୃତି କୋକିଳା କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କାବିତାରେ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଯେକେ ମାତ୍ର ନି,
ପ୍ରଥମ ଯେତେକେ କୋକିଳ ନାମି କାବ୍ୟ ହେ ବିଲ୍ଲଭେତେ ଅଧିକ କହେଲେ କାବିତା
କିଣ୍ଡେ ତାକେ କାବ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରଣେ ବିଚାର କେଲି କହେଲେ ବିଲ୍ଲଭ କେ ଯେତେକେ
କାବିତା ପ୍ରକାଶ କରାଗଲା କି ଓ କର୍ତ୍ତା ହାସିବୀର ଅତି ଶୀଘ୍ର ଅପ୍ରକାଶେ
ଯଥା ଲିଖିତ ନ୍ୟୁତାୟ ବିଦ୍ଵା ମହେଲେ,

କାବିତା ଓ କାବିତା ଆସିଲି ଏ ଅଧ୍ୟାୟ ଯେତେ
ଆନବେ ମାକେ ଆସିଲି କାବିତାରେ ତାହ
ଏହି ଅଧ୍ୟାୟ କହେ ଏହି ଅଧ୍ୟାୟ କାବିତା
ଜୀବନ୍ତ କ୍ରମେ ମାକେ ଆସିଲି କାବିତା

ଆନନ୍ଦୀ ମତୀ ବା ଏକାନ୍ତ ମତୀ (୧୯୨୦-୧୯୨୫)

ଆନନ୍ଦୀ (୧୯୨୦), ଦେଶାନ୍ତେ ଚଣ୍ଡୀ (୧୯୨୪), ଶିକ୍ଷା (୧୯୨୫) ଶିକ୍ଷା (୧୯୨୫)
ଏହି ଅଧ୍ୟାୟ ମତୀରେ ଲେଖା, ଚଳୁଅମେ କାବିତା ଆନନ୍ଦୀକିଣ୍ଡେ, ଆମ୍ଭ ପ୍ରକାଶ
ନାଓ ଅଟେଲେ ଆନନ୍ଦୀ କାବ୍ୟ ଯେତେକେ ଆନନ୍ଦୀକିଣ୍ଡେ ଅବ ପ୍ରଥମ କାବି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
କର୍ତ୍ତା ଆନନ୍ଦୀକିଣ୍ଡେ ଅଟେଲେ ହେଲେଲେ, କି ମେଳ, କି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ, ଆବ
କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଆନନ୍ଦୀକିଣ୍ଡେ ପ୍ରକାଶାକେ ଯେ ବିଲ୍ଲଭ ହାସିଲି ତା ଏହି ଅଧ୍ୟାୟ
କେଲେ ଏକାନ୍ତ ଅଧ୍ୟାୟ ମତୀ ମତୀ ନାଓ କହେଲେ ଆନନ୍ଦୀକିଣ୍ଡେ କାବି
ଆନନ୍ଦୀକିଣ୍ଡେ ଆସିଲି କୁଣେଲେ ଏକେ କେଲି କହେଲେ ବାଳିକେ ଅଧିକାର କାବି
ଏକେ ଆନନ୍ଦୀ ହେଲେଲେ, ଏକେ ବାହିରେ ଯାହୁଲେ ଆନନ୍ଦୀକିଣ୍ଡେ ଅଧ୍ୟାୟ
ଉଦ୍ଵିଗ୍ନ ଆନନ୍ଦୀ ହେଲେଲେ ଏକେ ବାହିରେ ଏକେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
ଆନନ୍ଦୀକିଣ୍ଡେ କାବିତା - କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କେଲି ଏକେ ବାହିରେ ଏକେ ଅଧ୍ୟାୟ
କାବିତା କାବିତା ଶିକ୍ଷା ମାତ୍ର କାବିତା, ଆନନ୍ଦୀକିଣ୍ଡେ ଅଧ୍ୟାୟ, ଆନନ୍ଦୀକିଣ୍ଡେ
ଏକେ ଆନନ୍ଦୀକିଣ୍ଡେ ବାହିରେ ଏକେ କାବିତାକିଣ୍ଡେ କର୍ତ୍ତା, ଶିକ୍ଷା ଓ ଏକେ
ଆନନ୍ଦୀକିଣ୍ଡେ ଅଧ୍ୟାୟ ଆନନ୍ଦୀକିଣ୍ଡେ ଏକେ ବାହିରେ ଏକେ ଅଧ୍ୟାୟ କାବିତା
ଆନନ୍ଦୀକିଣ୍ଡେ କାବିତା ଆନନ୍ଦୀକିଣ୍ଡେ ଏକେ ବାହିରେ ଏକେ ଅଧ୍ୟାୟ କାବିତା
ଏକେ ବାହିରେ ଏକେ କାବି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଏକେ ବାହିରେ

মানসীভূত হকের দানা ঘোষাল দেখা দিতে অস্বস্তি ক'বেছে,

“কবির সঙ্গে অন্য একজন কিশোরী একে মেরে দিলে।”

সোনার তরী কাণ্ডের মত্রে এক অজাবান আনন্দময় ও অনিবার্য
মোক্ষের উদ্য কবির নিরন্তর মাগর কামনা প্রবল হয়ে উঠেছে,
অন্য মত্রে প্রকৃতির চেনার গভীর পরিবেশে পাওয়া যায়। তার সঙ্গে
মিলেছে মানুষের তীব্র আকাঙ্ক্ষা প্রকৃতির মোক্ষ 'মুষ্টি' কবির স্বাধীন
হয়েছে। মাগিরে স্বাধীনতার সঙ্গে দুঃখ-দুঃখেরে অস্বস্তি 'সৈন্য' কবির
অন্য সার্বজনীন মানুষের প্রতি যেমনে বাসায় নিবিড় হয়েছেন। প্রকৃতি
চেমন্য নিবিড় ও গভীর হারিয়েছে সোনার তরী কবির প্রথমে

কবির বনেছেন -

“গগনে গবেছে কৈয়, মন বসিয়া,
ইলে একা বসে আছি নাহি উড়না
ভুজি ভুজি-ভাড়া হোণ
বান কাই মন আরা,
হো নী ধুব-ধাড়া
ধব সবুজা,
কাঠে কাঠে কান এক বসিয়া”

সোনার তরী কবির মূল বক্তব্য অর্থাৎ যে প্রস্তাব থেকে অস্বস্তি মূল্য
অনেক বৈশিষ্ট্য, কতি একদিন মৃত্যু বিচ্ছেদ হলে তার জীবনের মা
মাগুরের অস্বস্তি থাকবে কিছু বৈশিষ্ট্য থাকবে তার অস্বস্তি। প্রত্যাহা ও
বুধগণ, বৈশ্বক কবির মেতে নাহি দিব, অস্বস্তির প্রতি মানস অস্বস্তি
প্রকৃতি কবির ও উল্লেখযোগ্য

‘চিরা’ কাব্যগ্রন্থের মত্রে অস্বস্তির মিলিত হয়ে অস্বস্তির কাব্যময়
চল্য বনাচ কিশোরী নিম্নান কবেছে, প্রবল প্রাণপিপাসা হবার কামড়ার
আস্বস্তি, প্রথম সোক্ষমবোধি এবং জীবনদেবতার উল্লেখ্য চিত্রকে অনন্য
কবে সুগেমে, ‘অন্য’ প্রবল যিন্দা ও ‘মোটে’ কবির কমে মত্রে, অস্বস্তি
মুখবিত্ত জীবন প্রাণী, সামাজিক অস্বস্তির মেতে প্রবল উদ্য মানস
আস্বস্তি হলে, অস্বস্তির নিমিত্ত মানুষের সঙ্গে অস্বস্তি
অস্বস্তি কবেছেন কবির এবং উদ্য কবে বসেছেন -

“প্রথম মদ্য স্নান স্থলস্থলে

দিতে হবে আশা - প্রথম আশা ~~স্থল~~ স্থল ~~স্থল~~ স্থল
স্থল স্থল স্থল স্থল স্থল - কিসি স্থল স্থল স্থল
স্থল স্থল স্থল স্থল স্থল স্থল স্থল স্থল স্থল
স্থল স্থল স্থল স্থল স্থল স্থল স্থল স্থল স্থল
স্থল স্থল স্থল স্থল স্থল স্থল স্থল স্থল স্থল
স্থল স্থল স্থল স্থল স্থল স্থল স্থল স্থল স্থল

সুন্দর উদ্য কবির সোক্ষমবোধ প্রবল মেতেছে চিরা উদ্য
বিশ্বী, আবেদন জোড়ায় গায়ে ও মানস কবির, কবির কিশোরী

